**导学案**

**Task1：Appreciate the poem**

**Happy Rain on a Spring Night**

**by Du Fu**

**Good rain knows its time right;**

**It will fall when comes spring.**

**With wind it steals in night;**

**Mute, it moistens each thing.**

**Over wild lanes dark cloud spreads;**

**In boat a lantern looms.**

**Dawn sees saturated reds;**

**The town’s heavy with blooms.**

**Task 2 Writing task**

假定你是李华，你的英国朋友Tom对描述春雨的中国古诗（Chinese poetry）很感兴趣。他来信请教有关知识。请给他回信，内容包括：

1.具体介绍一首古诗

2.欣赏中国古诗的方法

3.学习中国古诗的感悟

注意：词数100左右；

可以适当增加细节，以使行文连贯。

**谋篇布局**

Dear Tom,

 Yours,

 Li Hua

句型

**Para 3：**

**Para 2：**

**Para 1：**

**句型升级**

**Para1 Beginning ：**来信原因+引出古诗

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Para2 Body**

**1.欣赏古诗的方法**

1）要充分欣赏中国诗歌，沉浸在其丰富的意象和象征主义中是至关重要的。注意自然界元素的使用，因为它们往往承载着更深层的含义.**（不定式+祈使句）**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2）此外，理解诗歌创作的历史文化背景可以极大地增强你的欣赏能力。

（非谓语作主语+定语从句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.学习古诗的感悟**

3）正是通过学习和阅读中国诗歌的个人经历，深深地打动了我，让我意识到了自我反思的重要性以及自然深处的简单之美。（强调句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4）每一首诗歌都像是通往诗人灵魂的一扇窗户，透过它，我学会了用更具诗意的敏感度来看待世界。 (rhetorical device修辞手法如Metaphor）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Para 3 Ending ：**

**Here are three common concluding sentence structures used in this letter:**

1. **Expressing a Willingness to Continue the Conversation:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2)Inviting Further Communication:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3)Closing with a Positive Note:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

4.我希望这份简短的见解能鼓励你进一步探索中国诗歌的丰富文化，我相信你会在其中发现许多值得欣赏和学习的东西。(并列句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

类似话题

2018 年广州一模

假定你是李华，你的英国朋友Tom对中国古诗（Chinese poetry）很感兴趣。他来信请教有关知识。请给他回信，内容包括：

1.介绍中国古诗；

2.你学习中国古诗经历和感悟；

3.如何推广中国古诗？

河南省2023-2024学年高三下学期3月联考

假如你是李华,在英国伦敦一所高中做交换生。上周该校组织了“我眼中的唐诗宋词”演讲比赛,组织者Alisen 邀请你谈谈比赛的观感。请你给Alisen写一封电子邮件,内容包括:

1.对活动的看法;

2.对活动的建议。