



文学阅读教学中培养思维品质的策略

--以《典范英语9》为例

周萍

浙江省湖州市第二中学

引言

高中阶段应达成的思维品质目标是：能辨析语言和文化中的具体现象，梳理、概括信息，构建新概念，分析、推断信息的逻辑关系，正确评判各种思想观点，创造性地表达自己的观点，具备多元思维的意识 and 创新思维的能力。

（教育部，2018）



文学阅读是所有阅读的核心，具有发展语言和思维的特殊功能（黄远振等，2014）。在英语教学中，适当加入文学要素，可以培养学生的审美观，让学生对文字有更多的谦卑，对人生有更多的感悟，从而在有限的生命里品尝深层的美，发现人的无限可能（张炳飞，2011，转引自吴艺迪，2016）。



思维品质的界定

思维品质是思维在逻辑性、批判性、创新性等方面所表现的能力和水平（教育部，2018）。逻辑性思维是指读者从作品视域解读作品内容，对文本语言进行分析综合、分类概括的能力；批判性思维是指读者从作者视域思考作品的故事和情节，对文本内容进行质疑、评论和解释的能力；创造性思维是读者从个体视域审视阅读文本，提出个人观点或见解，进行创意表达的能力（黄远振等，2013）。

文学阅读中培养思维品质的教学策略



设置任务，提高思维的逻辑性



评价作品，培养思维的批判性



依托写作，激发思维的创造性

1. 设置任务，提高思维的逻辑性

黄远振等（2014）指出，逻辑性思维是语言分析和理解所必需的思维活动，是思维的起点，是创新思维的前提。

教师在文学阅读中应通过设置不同的阅读任务，要求学生进行信息的提取、概括，以提高学生思维的逻辑性。



1. 设置任务，提高思维的逻辑性

(1) 绘制思维导图-- 理清故事脉络与人物关系，构建结构化知识

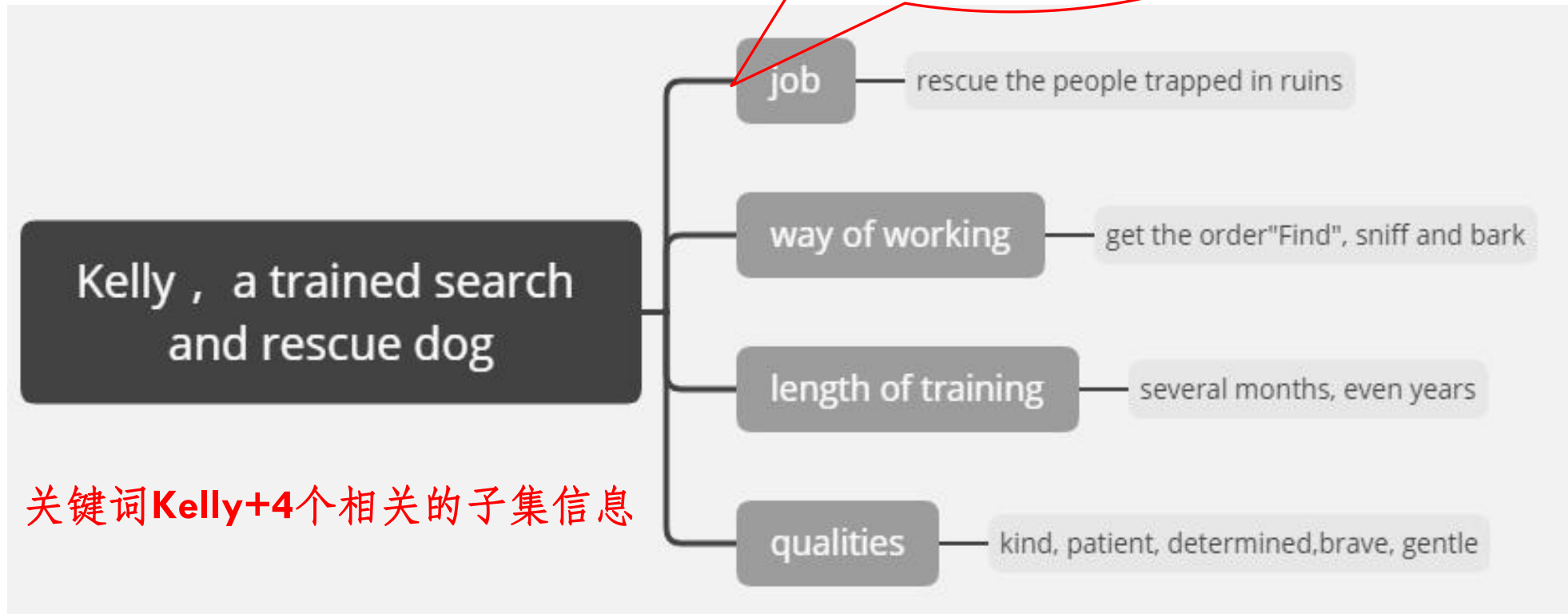
思维导图的创始人托尼巴赞（1988）认为，思维导图是一种以关键词为中心向四周分发子级信息的笔记方式，这种放射状的直观图式顺应大脑的自然思维模式，能够激发思维不断得到扩散（转引自杨昌周等，2017）。



1. 设置任务，提高思维的逻辑性

获得对救援犬的整体印象

(1) 绘制思维导图



【背景】典9-6 Kelly, the rescue dog主要讲述了救援犬Kelly和她的搭档Simon从英国前往土耳其参与地震救援，经过努力，救出了被困人员的故事。此导图去除了故事层面的内容，以救援犬为中心发射展开。

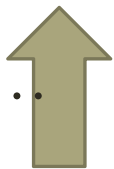
1. 设置任务，提高思维的逻辑性

(2) 回答参阅型问题

梁美珍等（2013）指出，参阅型问题是在学生理解并获取文本事实信息之后，为了帮助学生进一步理解文本内容、拓展文本内涵，教师针对文本特征、写作特点、写作意图或文本中其他有价值的可以生发的关键点进行提问。

How did Kelly feel after she rescued Tariq's father?

Infer: excited; proud; ...



【背景】典9-6 Kelly, the rescue dog的结尾，来自英国的救援犬Kelly经过艰苦的努力，最终嗅到了埋在地震废墟下土耳其男孩Tariq父亲的气味，救出了男孩的父亲。

*...she shook herself furiously, splashing Simon all over.
Kelly gazed up at him, wagging her tail.*

2.评价作品，培养思维的批判性

文学作品通常以曲折生动的人物故事打动读者，促使读者对主题有深入的思考。这是文学阅读区别于其它阅读的地方，也是文学阅读的魅力所在。



2.评价作品，培养思维的批判性

(1) 分析人物性格

根据人物在故事发展中所表现出的言行举止，对人物性格进行分析判断，有助于学生了解人性，更好地认识自我，认识周围的人和所生活的社会。

【背景】典9-9 Climbing in the Dark中，女孩Harriet对于为她家打扫烟囱的男孩Will的态度，从开始嫌弃他的邋遢，到得知真相后同情他的不幸遭遇，主动将他藏在柜子里，最后设法帮助他逃跑，经历了一个变化的过程。

Which kind of person is Harriet? （性格分析）

Why did the author make a warm-hearted girl of Harriet? （塑造人物的目的）

If Harriet were not kind to help Will, what would become of Will? And how would the story develop? （人物存在的意义）

2.评价作品，培养思维的批判性

(1) 分析人物性格

分析故事中人物的性格，讨论作者为什么塑造这样性格的人物，以及这个人物对故事的发展有什么影响，或者这个人物缺失会导致故事的发展有什么样的偏离，能够加深学生对文学作品中人物的理解，同时在分析、推理、评价中培养了思维的批判性。



2.评价作品，培养思维的批判性

(2) 探讨作品主题

文学阅读不在于读精彩的故事，更重要的是，看作家如何深入地发掘人性，探讨

人类普遍关注的主题，如金钱与幸福，法律与道义等。



2.评价作品，培养思维的批判性

(2) 探讨作品主题

【背景】典9-2 The Personality Potion中，男孩Danny经常受到大个子同学Wicks的欺负，后来他从叔叔那里得来一瓶性格魔水，终于有勇气面对Wicks，并且争取到自己想要的戏剧角色，但他最终得知，性格魔水其实只是普通的制作蛋糕的配料。

多维主题 核心主题：接纳自己，相信自己 小主题：如何面对校园欺凌？
如何克服内心的恐惧和尴尬？

(1) *What do you think makes us different from others?* (接纳自我)

(2) *Do you need the personality potion to change yourself? Why or why not?* (接纳自我)

(3) *What did Danny fear when Wicks came up to him? How do you overcome fear and embarrassment in your life?* (克服恐惧)

(4) *Have you ever been bullied by others? How did you ask for help at that time?* (面对欺凌)

(5) *What can we learn from Danny's story?* (对主题的深入思考)

3. 依托写作，激发思维的创造性

阅读是理解吸收，写作是理解表达。教师应该抓住阅读与写作之间的内在联系，以读带写，以写促读，引导学生把学到的语言知识，悟到的谋篇布局，激发的情感思维自觉地应用到写作中去（姚旭辉等，2013）。把文学阅读与多种形式的写作结合起来，不仅能让学主对于读到的内容有更强的参与感和介入感，而且能够激发学生思维的创造性。

3. 依托写作，激发思维的创造性

(1) 续写故事，拓展思维

王初明（2017）指出，读后续写除了操作简单、读物因内容不完整需要补全和拓展之外，还有两个突出的特点：其一，在前文提供的语境相伴下模仿使用语言，能为所学所用的词语镀上语境标识，增强词语的记忆保持效果，提高后续提取使用的几率；其二，阅读理解与产出水平不对称，读的是别人写的，产出的是自己创造的，语言水平前高后低，使“续”成为理解与产出之间的桥梁，由此引发交流互动，进而产生拉平效应，将别人使用的语言变为自己会用的语言。

3. 依托写作，激发思维的创造性

(1) 续写故事，拓展思维

*The next morning, Danny woke up and found the personality potion was where he'd left it the night before.*_____

*Suddenly Danny found Wicks, the big guy who bullied him several days ago, walked straight towards him.*_____

【背景】典9-2 The Personality Potion，先读到第3章，即Danny从叔叔那里拿到性格魔水，再根据教师设计的段首句续写后面的故事。学生可以自由地决定故事的发展。让学生以读者的身份从个体的视域审视故事，发展故事，有利于提升他们的创新思维。

3. 依托写作，激发思维的创造性

(2) 仿写创写，丰富想象

在文学读本中，丰富地道的表达能为学生提供很好的语言学习素材。学生在感知语言后进行语言的仿写或创写，不仅符合学生的认知规律，而且能够激发学生参与学习和体验语言的兴趣，开发创造性思维。



3. 依托写作，激发思维的创造性

(2) 仿写创写，丰富想象

典9-9Climbing in the Dark开头是女孩Tess第一天当女佣，遇到了那家的女主人和小姐回来，有以下这段文字：There on the step was a lady in a cloak of the most beautiful material. Behind her stood a girl of about my age, and bouncing around at their feet was a little dog all done up in ribbons and bows.

3对象

3倒装 连接上一句的叙述主体，句句相扣。

3. 依托写作，激发思维的创造性

(2) 仿写创写，丰富想象

用倒装句连接句子的叙述主体，使行文更加流畅。

1. 仿写：（使用倒装）一只泰迪犬向我跑过来。“停下，卷毛！”一个和我年纪相仿的小男孩跟在它的后面，跑得气喘吁吁，脸涨得通红。
2. 创写：看图写话：请用倒装句写一段话，描写下图中行走在取经路上的唐僧师徒四人。



结 语

发展思维品质是阅读教学的重要任务。文学阅读教学中，教师可以采用绘制思维导图，设计参阅型问题等任务来提高学生思维的逻辑性；其次，借助人物形象的分析 and 文学主题的深入探讨，增强思维的批判性；最后，还可以组织学生开展续写、仿写或创写，以多种写作形式来促进对阅读内容的理解，开发学生的创造性思维。

参考文献

Tessa Krailing等.2013.典范英语9[M].北京：中国青年出版社.

黄远振、兰春寿、黄睿.2013.英语文学体验阅读**READ**教学模式构建研究[J]外语界，（1）：11-19.

黄远振、兰春寿、黄睿.2014.为思而教：英语教育价值取向及实施策略[J]课程·教材·教法，（4）：63-69.

教育部.2018.普通高中英语课程标准（2017年版）[M].北京：人民教育出版社.

梁美珍、黄海丽、於晨、陈一军.2013.英语阅读教学中的问题设计：评判性阅读视角[M]杭州：浙江大学出版社.

王初明.2017.从“以写促学”到“以续促学”[J]外语教学与研究，（4）：547-555.

吴艺迪.2016.USE模式在初中英语文学阅读教学中的应用[J]中小学外语教学（中学篇），（10）：47-51.

姚旭辉、周萍、陈缨、沈琴芳、万顷.2013.英语阅读教学中的读写整合：铺垫与输出[M]杭州：浙江大学出版社.

杨昌周、范蔚.2017.中学英语教材中思维导图的功能负载及提升路径[J].中小学外语教学（中学篇），（1）：9-15.