**COMMUNICATION: NO PROBLEM?** 的读写结合教学设计

**编辑导语**

本课的话题属于“人与社会”的主题语境，探讨“跨文化沟通、包容与合作”的主题群。

本文是一篇夹叙夹议的文章。前三段记叙部分以世界文化交汇的十字路口——“首都国际机场”为背景，讲述来自不同国家的学生由于文化背景的差异，展现出不同的身势语，从而引起一些小误解；后两段议论部分探究身势语和文化背景之间的密切联系，进一步引导对身势语意义的思考和解决跨文化交际困难的方法。教师以“提出问题→分析问题→解决问题”的篇章模式，将“读”和“写”有机结合，结合新高考“概要写作”题型的要求设计了一堂读写结合课。

在课堂教学中，教师从一张十字路口图片开始，引出本文背景“文化交汇的十字路口”，再通过提问引出本单元主题——身势语。然后，教师通过问答游戏环节激发学生对本课话题的学习兴趣，再通过文章标题带学生进入课文的理解。教师采取边阅读边归纳的方式，让学生在筛选完段落关键信息的基础上，趁热打铁，归纳段落要点。文章前三段为记叙文的概括，需要让学生注意记叙文六要素中的“When”, “Where”, “Who”, “What”。其中第一段的概括，需要学生厘清信息主次。文章后两段为议论文的概括，侧重让学生找到段落主要信息，用自己的语言合理转述。其中第五段的概括，尤其要求学生通过话语标记词找到段落的主要信息。归纳各段要点后，教师需引导学生串句成篇，这个过程需要提醒学生注意段落间的逻辑关系，做好合理的衔接。

本课的设计实现了“读写结合”，融合了高考概要写作的指导与实践，充分利用教学资料，发挥了课本作为教学主阵地的作用，能给广大一线教师一些教学启示。

**教学过程**

Step 1: Lead in

1. 教师向学生展示一张十字路口图片，引出课文关键词“cultural crossroads”，再通过一连串的问题自然引出本单元主题——身势语，并让学生谈谈他们已知的身势语类型，可通过表演的方式提示学生各种不同的身势语。

如：

Q: “When two roads meet, we get a crossroads, then when two cultures meet, what do we get? ”

A: “Cultural crossroads.”

Q: “When you are at a cultural crossroads and you don’t understand each other, how do you communicate?”

A: “Use our body language (non-verbal communication).”

Q: “What kind of body language do you often use in communication?”

A: “Gestures, facial expressions, eye contact, posture, physical distance.”

2. 教师跟学生做一个小游戏：依次说出七个有关身势语的陈述，让学生比划手势（圈或叉）判断正误，正确保持站立，错误则坐下，最后仍保持站立的为胜。

【设计意图】快速导入身势语话题，让学生接触本单元新词汇（如statement, cultural crossroads, posture, physical distance），有利于他们在情境中认知和理解这些新词；利用一个小游戏，吸引学生注意力，激发他们对不同文化中不同身势语（尤其是问候方式）的学习兴趣和积极性，并让他们对即将阅读的课文内容做好准备。

Step 2: Predicting and Checking

教师引导学生通过标题和图片预测课文内容，再速读课文判断是否预测正确。进行标题预测时，让学生齐声朗读课文标题“COMMUNICATION: NO PROBLEM?”，并让其判断应该读升调还是降调，再进一步提问：Are there problems or not in their non-verbal communication?

【设计意图】从标题和图片入手，预测文章大意，帮助学生更好地理解文章的主要内容。提问从标题语调的判断深入到课文内容的理解，训练了学生辨析、质疑、推理、判断的思维能力。

Step 3: Reading and Summarizing

Para. 1

阅读第一段，查找文章事实细节信息。学生通过填写表格的形式，找出背景故事的几个基本要素——when、who、where、what和how。在此基础上让学生归纳第一段的段落大意，可用以下问句引导学生删除冗余信息：“Which part of background information do you think can be omitted from your summary?”

【设计意图】让学生在理解课文表层意思的基础上，厘清文本的信息层次，归纳段落大意，锻炼学生分析、推理、比较、概括的思维能力。

Para. 2 & 3

阅读第二、三段，查找文章事实细节信息。学生通过填写表格的形式，找出相应的人物、国家、问候方式。并让学生猜测、寻找文化冲击、文化异同背后的原因。以此为基础，让学生归纳第二、三段的段落大意。

【设计意图】让学生在理解课文表层意思的基础上，分析文化冲击和异同背后的原因，提升他们的阅读深度，锻炼其辨析语言和文化中具体现象的思维能力。通过实例和图片的展示，让学生充分利用多种途径对不同文化下的不同身势语有一个生动形象的认识，达到多模态阅读的效果。Para. 4

教师提问学生“What do I learn as I get to know more international friends?”，学生阅读第四段，查找文章对应信息。教师进一步要求学生用自己的话归纳“我学到的东西”。

【设计意图】让学生在理解课文表层意思的基础上，训练学生用自己的语言归纳和表述课文主要内容，培养学生的概括和语言运用能力。

Para. 5

教师让学生阅读课文第五段，并让学生判断作者是否认同所示三个陈述，如果不是，提问学生作者的观点态度。再让学生小组讨论“What will you do to avoid difficulties at the cultural crossroads?”，提示他们可以借鉴作者的观点态度，鼓励他们发表自己新颖观点和评判各种提出的思想观点。通过对话语标记词（but, in general, however, though）的分析，让学生进一步厘清作者的最主要的思想，并在此基础上，让学生用自己的话归纳第五段的段落大意。

【设计意图】通过问题链，让学生由浅入深理解作者对跨文化交际中出现的问题的观点态度。让学生基于作者态度小组讨论，深化理解文字背后的意思。鼓励学生大胆发表个人观点和评论他人观点，培养学生的评估、创新思维能力。通过让学生注意话语标记词，帮助学生把握信息层次和行文脉络。最后通过归纳段落大意的方式，培养学生的概括和语言运用能力。

Step 4: Writing

Do a summary writing (60-75words) of the reading passage.

【设计意图】基于前文的各部分的概括，合并成篇。指导学生注意段落间的逻辑关系，训练学生有效运用衔接手段。

Step 5: Assignment

1. Polish your summary writing. Try to use as many expressions you have learned as possible.

2. Search information about body language. Share in class the strange body languages you know from other cultures, explain the meanings behind those body languages.

【设计意图】一方面训练学生遣词造句和润色加工的能力，一方面丰富学生对不同文化下不同身势语的认知和理解。